

### Ερωτήσεις για τη συνολική θεώρηση της *Πολιτείας*

1. Αφού μελετήσετε τα κείμενα της πλατωνικής *Πολιτείας* που διδαχθήκατε, να γράψετε πώς συνδέεται καθένα χωριστά και μεταξύ τους με το βασικό θέμα του έργου, την ιδέα της δικαιοσύνης, καθώς και με την παιδεία<sup>60</sup>.
2. Να συγκρίνετε τον εσχατολογικό μύθο του Ηρόδ με όσα υποστήριξε ο Γλαύκων στην αρχή του Β' βιβλίου της *Πολιτείας* (ως προς το θέμα και το βασικό μήνυμα)<sup>61</sup>.
3. Ποια σημασία έχει η δικαιοσύνη για τη συνοχή της πολιτείας και την ευτυχία των πολιτών; Να απαντήσετε με βάση όλα τα κείμενα που διδαχθήκατε<sup>62</sup>.
4. Ποιες απόψεις διατυπώνονται για την παιδεία στα κείμενα που διδαχθήκατε και ποια θέση επιφυλάσσει ο Πλάτων για την παιδεία στην πολιτεία του; Για την απάντησή σας να συμβουλευθείτε και την εισαγωγή στην *Πολιτεία*.
5. Η *Πολιτεία*, όπως και ο *Πρωταγόρας* και άλλα έργα του Πλάτωνα, αποτελεί αφηγημένο (έμμεσο διάλογο). Σύμφωνα με τον Ηλ. Σπυρόπουλο<sup>63</sup> «ο Πλάτων προέκρινε το είδος αυτό του διαλόγου γιατί α) του επέτρεπε να ξεδιπλώσει την τέχνη του και στις τρεις μορφές της λογοτεχνικής έκφρασης: την καθαρή περιγραφή, τον πλάγιο διάλογο και τον ευθύ, δραματοποιημένο διάλογο και β) με αυτόν τον τρόπο είχε τη δυνατότητα ο αφηγητής (εδώ ο Σωκράτης) να κάμει παρατηρήσεις,

<sup>60</sup> Βλ. Κείμενα από τη βιβλιογραφία, αρ. 28.

<sup>61</sup> Βλ. Κείμενα από τη βιβλιογραφία, αρ. 27.

<sup>62</sup> Βλ. Κείμενα από τη βιβλιογραφία, αρ. 28.

<sup>63</sup> Βλ. Ηλ. Σπυρόπουλος, σ. 29.

να σχολιάσει τις αντιδράσεις των λοιπών προσώπων, να διατυπώσει μια προσωπική του γνώμη. Εξάλλου, παρουσιάζοντας ολόκληρον σχεδόν το διάλογο ως μία συνεχή αφήγηση του Σωκράτη, ο Πλάτων επέτυχε να συνταιριάζει σε ενιαίο σύνολο τα ετερόκλητα στοιχεία που απαρτίζουν το διάλογο».

Στα συγκεκριμένα χωρία της *Πολιτείας* που διδαχθήκατε ποιους από τους στόχους αυτούς μπορείτε να εντοπίσετε;

6. Η τέχνη της περιγραφής στον Πλάτωνα δείχνει τον προικισμένο πεζογράφο: η εικόνα του είναι σαφής και ζωντανή· ξέρει να αποδίνει τη λεπτομέρεια που βοηθά να συλλάβουμε το χαρακτήρα μιας μεγαλύτερης σκηνής<sup>64</sup>. Ποια από τα στοιχεία αυτά της τέχνης της περιγραφής μπορείτε να επιβεβαιώσετε στα κείμενα που διδαχθήκατε;

---

<sup>64</sup> Βλ. Ηλ. Σπυρόπουλος, σ. 31.